

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1
www.rguk.ru, +7(495) 951-31-48

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смирновой Анастасии Михайловны «РАЗРАБОТКА МЕТОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЮВЕЛИРНОГО И НАГРАДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ С МНОГОСЛОЙНОЙ СТРУКТУРОЙ»,

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Смирновой Анастасии Михайловны посвящена разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой. Актуальность исследования определяется постоянным поиском теоретиков и практиков в области дизайна наиболее эффективных методов создания новых художественных образов изделий с высокими не только технологическими, но в большей степени эстетическими и аксиологическими характеристиками.

Исследование А.М. Смирновой основано на анализе значительного объема теоретических и практических источников, что отражает междисциплинарный характер исследования. Целью работы является формирование научной базы, способствующей разработке метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения, как многослойных конструктивных решений пространственных структур, с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий.

Научную новизну исследования составляют следующие положения:

1. Разработка нового метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с применением цифровых и когнитивных арт-технологий (лингво-комбинаторный метод, когнитивно-ментальная карта, культурный код, метазнак и семантическая сеть), обеспечивающего целостность, гармонию и высокий уровень эстетических и функциональных свойств дизайн-объектов.

2. Создание типологии междисциплинарных знаковых функций изделий ювелирного и наградного назначения, содержащей:

– инструмент: дизайн-объект, полезный в прикладной деятельности и совершенствующий пространство и облик человека (например, трость, очки, часы и др.);

– тавро: дизайн-объект, как знак коммуникации фирмы, сообщества, корпорации и пр. (например, логотип, клеймо, ордена, медали и др.);

– визитную карточку: дизайн-объект, используемый для демонстрации статуса его владельца с функцией идентификации личности владельца (например, зажим для галстука-бейдж и др.);

– талисман: дизайн-объект, олицетворяющий культурные смыслы, воспоминания и удачные события (например, нательный крест, медальон с фото, кольцо с гравировкой и др.);

– доминантный модуль интерьера: дизайн-объект, организующий жизненное пространство (например, наградное оружие и др.);

– винтажное ювелирное изделие: дизайн-объект, используемый в музейных экспозициях и на выставках.

3. Проведение классификации, формирование типологии и таксономии изделий ювелирного и наградного назначения в системе «Человек – верхняя одежда – ювелирные изделия и аксессуар», обеспечивающих создание базы данных для успешной реализации творческого процесса.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее материалы могут быть использованы как практикующими дизайнерами и педагогами, так и исследователями в области теории дизайна. Собранный, систематизированный в разработанную базу данных

материал, созданный «онлайн-конструктор» ювелирных изделий «SAM» с функцией адресной идентификации личности, несомненно, найдут применение в методике и проектной практике дизайна, а разработанные проекты изделий ювелирного и наградного назначения подтверждают эффективность предложенного контента моделирования художественных образов ювелирных изделий и аксессуаров с использованием цифровых и когнитивных арт-технологий.

Представленный на рассмотрение автореферат в полной мере информирует о содержании, актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертации. В нем обоснована актуальность темы исследования, сформулированы цель, задачи, положения, объект, предмет, источники и методы исследования. Приведенные в автореферате выводы соответствуют поставленной цели и задачам.

Основные результаты исследования были представлены автором на конференциях, опубликованы в 36 статьях, в том числе в 12 статьях – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, и в 3 статьях – в международной базе данных Scopus. Получено свидетельство о государственной регистрации 1 базы данных.

Диссертационная работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) ВАК при Минобрнауки России.

По автореферату замечаний нет.

Диссертационная работа Смирновой Анастасии Михайловны «Разработка метода художественного проектирования изделий ювелирного и наградного назначения с многослойной структурой» представляет собой законченный научно-исследовательский труд. Работа в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Данные рецензента

Зав. кафедрой ювелирного дизайна и технологий, д.г.м.н., профессор, искусствовед
Лобацкая Раиса Моисеевна

Фамилия, Имя, Отчество

E-mail: lob@istu.edu Тел.: +7 914 951 96 93

Адрес и контактные данные организации:

Иркутский национальный исследовательский технический университет,


Адрес: г. Иркутск, 664074, ул. Лермонтова, 83.

Тел/факс 8 (3952)405-100, 405-009, 405- 000

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.istu.edu>

E-mail: info@istu.edu

«16 » октября 2023


подпись

